

# Winfried Walther

## De hellige tre konger

Tre liv fortalt på grunnlag av meditasjoner



Studieutgave





© Winfried Walther, 2021

**Utgave med både fortellingen og en vitenskapelig del:**

«De hellige tre konger»: ISBN 978-82-7873-275-5 (denne boken)

E-bok, «De hellige tre konger»: ISBN 978-82-7873-276-2

**Utgave med selve fortellingen:**

«Stjernen»: ISBN 978-82-7873-273-1

E-bok, «Stjernen»: ISBN 978-82-7873-274-8

Mekanisk, fotografisk, elektronisk eller annen gjengivelse av denne boken eller deler av den er kun tillat etter skriftlig samtykke av forfatteren på forhånd.

Fortellingen er billedrik og filmatisk, og hvis noen vil lage film av den, er jeg positivt innstilt, men ta kontakt først!

Winfried Walther – winwalther@gmail.com

Lyngveien 3, 1452 Nesoddtangen, Norge

Tlf.: 0047 66 91 44 15 – Mobil: 0047 934 41 833

2006 var bokens fortellende del avsluttet.

Andre utgave ble ferdig høsten 2021.

Datagrafisk og ombrekking Axel Bojer.

Laget med fri programvare: Scribus, LibreOffice og Gimp.

Kartene foran og bak i boken er tegnet av forfatteren.

Trykket på Nesodden

Andre forbedrede og utvidede utgave.

Cogito forlag



# De hellige tre konger



De Østerlands vise, de tre stjernemenn – Illustrasjon 1

Winfried Walther

# De hellige tre konger

Tre liv fortalt på grunnlag av meditasjoner

Utvidet studieutgave

2021



Zigguraten, det store stjernetårnet i Assur  
Illustrasjon 2

# Innhold

## Del 1: De Østerlands vise Tre liv fortalt på grunnlag av meditasjoner

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| <b>Baltasar, stjernetyderen fra Babylon.....</b> | <b>17</b> |
| Stjerner og røkelse.....                         | 17        |
| Assurs nye yppersteprest.....                    | 19        |
| Yppersteprestens første tid i byen.....          | 22        |
| Den Ærverdiges innvielse på Babels tårn.....     | 25        |
| Ut av kroppen-opplevelser.....                   | 26        |
| Zigguraten og gudene.....                        | 27        |
| <b>Heirar, fyrstesønnen fra Persia.....</b>      | <b>31</b> |
| Gull, steppens ryttere og roseknoppen.....       | 31        |
| Heirars blodige Mithras-innvielse.....           | 35        |
| Til tempelet i Assur.....                        | 38        |
| Heirar innvies til neste Mithras-grad.....       | 40        |
| Vårfesten.....                                   | 45        |
| Tempelets skatteinnkrever og astronom.....       | 51        |
| <b>Baya, afrikaneren fra Nilens kilder.....</b>  | <b>57</b> |
| Landsbyen i den store skogen.....                | 57        |
| Lær gresk, Baya!.....                            | 59        |
| Hos prester og grekere.....                      | 60        |
| Innvielse og avskjedsfest. Myrra.....            | 64        |
| Fra Nilen til Eufrat.....                        | 68        |
| Baya prøves i Astarte-tempelet.....              | 69        |
| I elvebåten nedover Eufrat.....                  | 72        |
| Til Tigrisdalen og byen Assur.....               | 75        |
| Baya tas opp i tempelet i Assur.....             | 76        |
| Tigris-dragen.....                               | 83        |
| Læretiden.....                                   | 84        |
| Afrikanerens storhet.....                        | 87        |
| Stjernekretsen formes.....                       | 90        |
| For første gang på zigguratens tinde.....        | 93        |
| Astronomiske redskaper.....                      | 94        |
| Afrikanerens første innvielse på zigguraten..... | 96        |
| Afrikanerens andre innvielse og hans kall.....   | 101       |
| Stjerneskriften.....                             | 104       |
| Drømmesyntet og begynnelsen på en ny tidsalder   | 109       |
| Karavanen gjøres klar.....                       | 110       |
| Gavene.....                                      | 113       |

|                                                       |            |
|-------------------------------------------------------|------------|
| <b>Ferden til Jerusalem og møtene med Herodes.</b>    | <b>116</b> |
| Foran Jerusalem.....                                  | 119        |
| Ankomsten i Jerusalem.....                            | 122        |
| Audiens hos Herodes i tronsalen.....                  | 125        |
| Herodes rådfører seg med sine skriftlærde.....        | 129        |
| Hemmelig audiens hos Herodes i kabinettet.....        | 130        |
| <b>Hos Maria og barnet.....</b>                       | <b>135</b> |
| Stjernen fører dem til Betlehem.....                  | 135        |
| De tre karaktertrekkene.....                          | 136        |
| Huset i Betlehem.....                                 | 138        |
| Marias opplevelser.....                               | 140        |
| Ved målet.....                                        | 141        |
| Afrikanerens møte med gudsbarner.....                 | 143        |
| Astronomens møte med gudsbarner.....                  | 145        |
| Yppersteprestens forvandling.....                     | 147        |
| Natt i teltleiren og hjemreisen.....                  | 148        |
| <b>Josef og flukten til Egypt.....</b>                | <b>152</b> |
| <b>Herodes og barnemordet i Betlehem.....</b>         | <b>156</b> |
| <b>De stjernevise i ørkenlandene.....</b>             | <b>162</b> |
| Hos nabateerne.....                                   | 162        |
| Avskjeden med Baya.....                               | 172        |
| Baya forteller og velsigner.....                      | 174        |
| Drapet på Baya.....                                   | 177        |
| <b>Baltasars siste år.....</b>                        | <b>183</b> |
| Tilbake i Assur med en ny livsholdning.....           | 183        |
| Vandreren med et budskap.....                         | 185        |
| Den gamle vandrer i Adiabene.....                     | 189        |
| Døds lengsel, tilbakeblikk, dom og død.....           | 192        |
| <b>Den hellige familien i Egypt.....</b>              | <b>200</b> |
| Livet som en vanlig bondefamilie.....                 | 201        |
| Prestene vil ha Jesusbarner til sitt tempel.....      | 204        |
| Drømmesyntet og flukten tilbake til Israels land..... | 210        |
| <b>Heirar som eldre mann.....</b>                     | <b>213</b> |
| Heirar tar navnet Folk-Ørn. To visjoner.....          | 213        |
| Ravnene sendes ut.....                                | 218        |
| Stevnet på sletten ved Tigris.....                    | 219        |
| Påske. Åpenbaringer fra Mithras.....                  | 222        |
| Heirar vil skape en sol- og kjærlighetsfest.....      | 225        |
| Drømmer og hemmeligheter.....                         | 230        |
| Heirar og det hellige.....                            | 233        |
| Heirars død.....                                      | 236        |

## Del 2: Faglig del

|                                                      |            |
|------------------------------------------------------|------------|
| <b>Matteusevangeliet og gudeverdenen.....</b>        | <b>242</b> |
| Matteusevangeliet kapittel 2.....                    | 242        |
| Innledning.....                                      | 242        |
| Matteusevangeliet, kapittel 2 på norsk.....          | 244        |
| Kommentarer og noter.....                            | 246        |
| Matteusevangeliet, kapittel 2 på dansk.....          | 253        |
| Lengsel etter fornyelse.....                         | 255        |
| Zarathustra og Kristus, Guds sønn.....               | 261        |
| Teologisk utsyn.....                                 | 263        |
| Treheten og kongens urbilde.....                     | 265        |
| Drømmer, visjoner og sjelereiser.....                | 267        |
| Lysvesenet daena, sjelen og døden.....               | 270        |
| Mithras.....                                         | 273        |
| <b>Østerlandene.....</b>                             | <b>275</b> |
| Naturen i Mesopotamia.....                           | 275        |
| Bystaten Assur i partherriket.....                   | 278        |
| Skriften, stjernetyderne og styreformen.....         | 282        |
| Astronomi, astrologi og dyrekretsen.....             | 285        |
| «Stjernen».....                                      | 292        |
| Herodes, romere og parthere.....                     | 300        |
| Egypt.....                                           | 302        |
| Nubia og Etiopia.....                                | 305        |
| Nabateerne.....                                      | 306        |
| <b>Hvordan ble boken til? Metode og sannhet.....</b> | <b>308</b> |
| <b>Etterord og takk.....</b>                         | <b>322</b> |
| <b>Ordforklaringer.....</b>                          | <b>326</b> |
| <b>Illustrasjoner.....</b>                           | <b>332</b> |
| <b>Utvalgt litteraturliste.....</b>                  | <b>340</b> |
| <b>Sluttnoter.....</b>                               | <b>348</b> |
| <b>Forfatteren.....</b>                              | <b>358</b> |
| <b>Publikasjoner på Internett.....</b>               | <b>360</b> |

# Innledning

Stjernen førte de Østerlands vise menn til Betlehem. Hos Maria og det lille barnet falt de på kne og ga dem kostbare gaver: gull, røkelse og myrra. Matteus-evangeliet fatter seg i korthet.

Hvem var de tre egentlig? Hvor kom de fra? Hva forventet de? Hvilken indre prosess gikk de gjennom i møtet med barnet? Hva gjorde de senere? De kalles vise menn. Hva besto deres visdom i? På en måte var de tre de første kristne. Hva ville det si at de var kristne før Jesus var gammel nok til å forkynne noe som helst?

Jeg lette etter svar på disse spørsmålene og ville fortelle den berømte legenden på nytt for vår tid.

Hvordan er det mulig å skrive så mye, når evangeliet bruker mindre enn to sider? I over 20 år hadde jeg gått en skoleringsvei med meditasjonsøvelser. Da jeg var 47 år, åpnet det seg oversanselige innsikter, indre bilder og scener, som var nøyaktige nok til å kunne beskrives, tegnes og males. Jeg gikk tegnekurs for å tydeliggjøre på papir hva jeg hadde skuet med det indre øyet. Under meditasjonen kunne jeg bli «fluen på veggen» i verdenshistorien. Denne boken er satt sammen av mange, mange slike meditasjoner. Det føltes som å få utdelt en bit om gangen av et puslespill, som i prinsippet var uten slutt. Mer om den meditative metoden i et eget kapittel langt bak i boken, «Hvordan ble boken til? Metode og sannhet».

Arbeidet tok flere år og kunne lett blitt et uendelighetsprosjekt. I 2006 var teksten omfattende nok, og jeg satte strek. Jeg fordypet meg i faglitteratur for den «lærde» delen av denne boken, del 2. Slik har boken fått en første, fortellende del, som stammer fra meditasjoner, og en annen del, som kom etterpå og stammer fra lesning innen kultur- og religionshistorien. To sjangere er dermed brukt her, mellom disse permene.

I adventstiden 2020 kom første utgave av boken ut, og på nyåret kom tilbakemeldinger fra lesere. Noen ba meg om å forske og skrive litt mer, f.eks. kapittelet om huset til Maria og Josef i Betlehem.

Ønsker en bare å kose seg med en julehistorie, kan en begynne rett på kapittelet «Foran Jerusalem», s. 119.

Hvis en vil lese for barn, kan en konsentrere seg om sidene 57 til 170, der står historien om askeladden Baya.

Boken skal også ut til danske lesere. Derfor kommer språket dem i møte og derfor er den danske bibelteksten sitert i et eget kapittel.

Det finnes også en forkortet utgave av dette bokprosjektet. Der er del to kortet ned og fortellingen strammet opp. Denne utgaven er innbundet og går under tittelen *Sjernen. Fortellingen om de hellige tre konger*. Den er på 260 sider. ISBN-nummeret er: 978-82-7873-273-1. E-boken får 978-82-7873-274-8.

Nesodden ved Oslo, oktober 2021







## Del 1

# De Østerlands vise

Tre liv fortalt på grunnlag av meditasjoner



Baltasar ofrer røkelse, som stiger opp – Illustrasjon 3

# Baltasar, stjernetyderen fra Babylon

## Stjerner og røkelse

Hvilken prakt av stjerner! I ørkenstrøk er luften tørr og himmelen dryssende full av stjerner. Store og klare hilser de ned – hver natt. Bare vi klatrer opp på en bakke eller et tårn, så kan vi strekke ut hånden og plukke dem. Husene har terningform og flate tak. Vi tar madrassen med opp og legger oss der. Stjernene er det siste vi ser før vi sovner. De blinker ned til menneskene og vil vise oss noe, men hva? Det må være en stor vitenskap å finne ut av det.

Sammen skapte folk før oss høye bakker midt i byen, terrasse på terrasse oppå hverandre. Et slikt terrassefjell kaller vi en ziggurat. Om natten står vise menn på den øverste plattformen og leser stjerneskriften. Flittige skrivere noterer deres ord og oppbevarer alt i arkiver.

Baltasar vokste opp blant de rikeste og mektigste i Babylon. Som ung mann raget han over de fleste i sine omgivelser. De så på ham som en framtidig leder.

En morgen våknet han av en drøm og visste med seg selv at han hadde drømt sant. Han hadde sett seg selv i en indisk skog, der han sanket en seig, gulaktig saft fra små sår i barken på bestemte nåletrær. Han lot den tørke. Ettertenksomt holdt han i en slik duftende klump og undret seg: «Hvorfor brukes du i religiøse seremonier? Er du hellig?»

Den ga ham et svar. «Jeg ofrer meg og lar meg brenne opp. Jeg sprer vellukt, og gir meg hen til ild og luft og til dere som puster meg inn. Dere tar meg opp i dere, mens jeg forgår og blir en del av dere. Slik røyksøylen stiger opp, slik kan sjelene deres stige opp til de åndelige verdener.»

Omhyllet av jungel spurte han: «Hvordan kan du hjelpe meg?»

«Bli som meg! Gi deg hen til dine medmennesker og til de åndelige verdener! Det er de to oppgavene i ditt liv».

Han undret seg over denne drømmen. Men årene gikk, og etter hvert viste de at denne drømmen ga ham hovedlinjen for hele livet. Da livets sol gikk ned for ham, forsto han at drømmen hadde vist ham livsoppgaven, sin sterkeste og sin svakeste side. Den gangen var

han ennå for ung til å ta drømmens budskap inn over seg. Først sent i livet gikk det opp for ham at det ikke er nok å gi seg hen til oversanselige opplevelser og lete etter visdommen i stjernene. Nei, den andre siden må også leves, nemlig en ubetinget hengivenhet til sine med-mennesker. Det tok ham lang tid å forstå, hva et med-menneske var.

Den unge Baltasar stammet fra den øverste kasten i landet sitt, bestående av prester, fyrster, astrologer, astronomer og ledere. Fra Babylons tradisjoner hadde han sin utdannelse i astronomi og astrologi. Han lærte å lese, skrive og iaktta stjernene. Den unge mannen kunne også mye om avl av dyr, av geiter, kyr, bøfler og alt som har med forplantning å gjøre. Han innstiftet også ekteskap og førte menn til kvinner, som han mente var de rette for dem. Men skikken og anstendigheten som stjerneprest forbød ham å velge en kvinne for seg selv. Han måtte gå kvinneløs gjennom livet, som om han var uten kjønn.

Da utdannelsen i Babylon var avsluttet, ble han av øvrigheten sendt til Assur. Denne byen lå flere dagsreiser oppover elven Tigris i nord og ble regnet som et gudsforlatt sted, som hadde forfalt økonomisk og religiøst. Han fikk i oppdrag å løfte tempelets og byens religiøse liv. Et helt folks tyngde ble lagt på hans skuldre. Han forsto at han måtte legge seg i selen for et tungt, tungt lass.

Like før han dro, satt han alene i et lite kammers, klødde seg i det svarte skjegget og tok en klump harpiks i sin venstre hånd. «Nå må du hjelpe meg», ba han den.

Han visste at han ikke måtte synke ned i materiell tyngde, slik han hadde en fysiologisk tilbøyelighet til. Han var mager og hadde tunge knokler. Av temperament var han melankoliker, og hadde lett for å bli tungsindig. Han ofret røkelse og lot røyken stige opp, og det løftet ham og gjorde ham lettere til sinns. Sjelelig sett dro den ham opp. Slik en tørstig lengter etter vann, slik lengtet han etter letthet og alt som kunne føre hans sjel oppover.

Da han forlot Babylon, måtte han ofre mye som var en selvfølge for andre mennesker, sin fortrolige hjemby med de vante luktene og lydene, sin kjære familie, slekten og vennene. Uten nære slektsbånd skulle han leve i den kjølige og klare luften på toppen av tempeltårnet og på toppen av samfunnet.

Den gang var den enkelte ennå mye sterkere en del av en familie og en ætt. De som ble sendt av sted opplevde det, som om noe i dem døde. De ofret menneskelig nærhet, den selvfølgelige tilhørigheten til besteforeldre, foreldre, søsken, tanter og onkler, fettere og kusiner, tjenerne som tilhørte husstanden og til dyrene i stallen. Den som ga opp disse nære bånd, gikk enten til grunne i ensomhet eller ble sterkere. De andre menneskene i sine store familier og kollektiver ble oppfattet som runde eller litt forgreinede og utflytende, mens en slik ensom individualitet virket spissere, tynnere og kjøligere. I dag er mange storbymennesker slik, og vi har vennet oss til slike personligheter. Den gangen derimot var et slikt menneske noe sjeldent, fordi de aller fleste holdt seg til slekten eller sammenhenger, som ga dem trygghet. I mysterieskolene og i losjene het en slik mann, som løsnet båndene til far, mor og familien, og som gikk uten en kvinne gjennom livet, en «mann uten far eller mor og uten kjønn.» Det var et fast uttrykk, og det passet for Baltasar.

## Assurs nye yppersteprest

En lang karavane dro oppover langs elven Tigris, tre ryttere først, en gruppe kameler, så et stort antall krigere til hest, bakerst muldyr med bagasje. Den unge mannen skulle settes inn som leder i tempelet i Assur. Sitt barndoms navn måtte han legge av seg. Siden han stammet fra Babylon og skulle styre over Assur, bar han fra da av dobbelnavnet Babel-Assur, eller for det meste Babel-Asser. Øvrigheten i det vidstrakte riket hadde bestemt, at han fikk med seg tropper. De prektige lanserytterne skulle imponere befolkningen og vise kongens makt. I følget var det også stjernetydere fra Babylon, som skulle bistå den unge mannen. Mot kvelden slo de leir i et fredelig landskap og satte opp telt. Hestene førtes ned til elvebredden og ble vasket. Dyrene vadede og sto til knes og drakk. Fra nord kom små, runde båter drivende med meloner og grønnsaker, som troppen hadde bestilt på forhånd.

Siste dag før ankomsten i Assur holdt de babylonske stjernetydere en slags generalprøve for den unge mannen i et stort, rundt telt. Rolig sto han i midten med utstrakte armer, en høy og senete skikkelse, alvorlig



Gardesoldater i festantrekk  
og med spyd, kogger og bue over skulderen  
Illustrasjon 4