



Maximino J. Ruiz Rufino

50 nueces de lengua y unas notas de gramática

— 2ª edición —



FAGBOKFORLAGET

Maximino J. Ruiz Rufino

50 nueces de lengua y unas
notas de gramática
2ª edición



FAGBOKFORLAGET

Copyright © 2019 by
Vigmostad & Bjørke AS
All Rights Reserved

1. utgave 2011

2. utgave 2015 / 1. opplag 2015

ISBN: 978-82-450-2941-3

ISBN (trykt): 978-82-450-1894-3

Tilrettelagt for e-bok: John Grieg, Bergen

Formgiving og forsidedesign ved forlaget

Spørsmål om denne boken kan rettes til:
Fagbokforlaget
Kanalveien 51
5068 Bergen
Tlf.: 55 38 88 00 Faks: 55 38 88 01
e-post: fagbokforlaget@fagbokforlaget.no
www.fagbokforlaget.no

Materialet er vernet etter åndsverkloven.
Uten uttrykkelig samtykke er eksemplarframstilling
bare tillatt når det er hjemlet i lov eller avtale med Kopinor.

En ti los ríos cantan y mi alma en ellos huye
como tú lo desees y hacia donde tú quieras.
Márcame mi camino en tu arco de esperanza
y soltaré en delirio mi bandada de flechas.

Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor
y una canción desesperada* (poema 3)

Introducción

Son muchas las preguntas que surgen cuando estudiamos o enseñamos español: ¿por qué se dice así? ¿Qué otras formas podemos utilizar? ¿En qué posiciones puede aparecer este elemento en la oración? ¿Por qué se emplea este tiempo verbal aquí? ¿Cuáles son las funciones sintácticas en una oración? ¿Cómo debe ser el sujeto de esta oración? ¿Por qué no es necesario el subjuntivo en este caso, pero en este otro sí? ¿Cómo puedo explicar el uso de este subjuntivo?

Los libros de gramática pueden dar respuesta de manera amplia a estas preguntas y a otras muchas más, pero en la mayoría de los casos lo suelen hacer de forma estática, sin soltar la *bandada de flechas* del poeta y sin exigir del lector otro esfuerzo que el de entender el razonamiento y asimilar la exposición. Es decir, sin poner necesariamente en marcha un proceso de reflexión que nos marque el camino y nos lleve a descubrir la respuesta por nosotros mismos o a ordenar nuestros conocimientos frente a una situación concreta.

Precisamente con esta última idea, la de iniciar una reflexión gramatical que permita llegar a una respuesta mediante una aproximación inductiva a la teoría, nació la bitácora *El Cascanueces de gramática*¹ y es también el principio que está detrás de este libro.

A través de 50 *nueces de lengua* o pequeños problemas de lengua, este libro invita al lector a reflexionar sobre algunos de los temas más relevantes en gramática española de forma activa, o sea, exigiendo primero un pequeño esfuerzo propio. De este modo, cada nuez intenta poner en marcha un proceso que permita entender la teoría a partir de un análisis práctico. Además, para saber aplicar después este conocimiento a situaciones concretas, las nueces se acompañan de unos ejercicios de apoyo que ejercitan la destreza del lector, tanto práctica como teórica.

Las 50 nueces se agrupan en 18 temas para crear una estructura y establecer una progresión en el libro. Dentro de cada tema, las diferentes nueces examinan los aspectos que, desde la experiencia profesional, se han considerado más significativos. El libro se completa con unas *notas de gramática* que explican de forma concisa todos los términos que aparecen continuamente marcados en negrita. Estas breves explicaciones, que se exponen alfabéticamente ordenadas, constituyen el soporte teórico necesario para resolver todas las actividades sin grandes dificultades y pretenden servir también de aliciente o puerta de entrada para que el

¹ *El Cascanueces de gramática*, blog de lengua: <http://spa2101.blogia.com>

INTRODUCCIÓN

lector consulte otras obras más especializadas y más extensas. Al final del libro, el lector podrá encontrar también la solución a todas las nueces.

Ni son veinte, ni son poemas, pero esperamos que las 50 nueces que ahora presentamos manifiesten el amor a la lengua sin que las notas de gramática se conviertan necesariamente en una canción desesperada.

Muchas gracias a todos los que me habéis ayudado, especialmente a Rocío Ballarín y a Anette Nordal por las correcciones y sugerencias, a Julián Cosmes-Cuesta por la generosidad y la franqueza, a los estudiantes de español de la Universidad de Oslo, a Eva Rief y Anders Skogheim Liane en Unipub (para la primera edición) y a May Helene Solberg en Fagbokforlaget (para la segunda edición). Y, por supuesto, a los que siempre estáis ahí y tenéis que soportarme.

Indice

Introducción.....	3
Tema I: Ortografía	7
Nuez-1: La tilde	7
Nuez-2: Signos de puntuación.....	12
Nuez-3: Sobre mayúsculas, números romanos y cursiva.....	17
Tema II: Unidades sintácticas	24
Nuez-4: Las unidades sintácticas y su clasificación.....	24
Nuez-5: Propositiones y oraciones subordinadas	29
Nuez-6: Sintagmas por transposición	34
Nuez-7: La sustitución y la permutación	39
Tema III: El sustantivo	46
Nuez-8: Complementos del sustantivo	46
Nuez-9: Derivación y composición.....	52
Nuez-10: Préstamos lingüísticos	58
Tema IV: Pronombres y determinativos	64
Nuez-11: Los pronombres personales átonos y su posición en la oración.....	64
Nuez-12: Léismo, laísmo y loísmo	73
Nuez-13: Los indefinidos y la negación	78
Nuez-14: Funciones de lo.....	84
Tema V: Los relativos	92
Nuez-15: Relativos y propositiones adjetivas.....	92
Nuez-16: Equivalencias entre relativos.....	102
Nuez-17: Propositiones de relativo sin antecedente.....	109
Tema VI: La oración	116
Nuez-18: Sujeto + Predicado	116
Nuez-19: Oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas.....	123
Tema VII: El sujeto	133
Nuez-20: El sujeto y la concordancia	133
Nuez-21: El sujeto y la impersonalidad	138
Tema VIII: El predicado nominal	143
Nuez-22: Verbos copulativos	143
Nuez-23: Verbos semicopulativos	150
Tema IX: El predicado verbal	156
Nuez-24: Verbos predicativos transitivos.....	156

ÍNDICE

Nuez-25: Verbos predicativos intransitivos	164
Nuez-26: La alternancia transitivo/intransitivo	170
Nuez-27: Reflexiones en torno al predicado	175
Tema X: Los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i>	180
Nuez-28: Oraciones copulativas de caracterización.....	180
Nuez-29: Oraciones copulativas de identificación y variantes enfáticas	188
Nuez-30: Oraciones predicativas con <i>ser</i> y <i>estar</i>	196
Tema XI: El núcleo del predicado	200
Nuez-31: Las perífrasis verbales	200
Nuez-32: Las locuciones verbales.....	206
Tema XII: Los tiempos verbales	211
Nuez-33: El presente	211
Nuez-34: El pasado.....	217
Nuez-35: El futuro y el condicional.....	230
Tema XIII: Oraciones compuestas	236
Nuez-36: Oraciones simples y oraciones compuestas	236
Nuez-37: Oraciones compuestas complejas.....	241
Nuez-38: Grupos oracionales por yuxtaposición y coordinación	249
Nuez-39: Grupos oracionales por subordinación	253
Tema XIV: El subjuntivo	260
Nuez-40: Las proposiciones y el subjuntivo	260
Nuez 41: Grupos oracionales por subordinación y el subjuntivo.....	272
Nuez-42: Las oraciones independientes, las pseudoindependientes y el subjuntivo	280
Tema XV: Los adjuntos	287
Nuez-43: Los adjuntos internos	287
Nuez-44: Los adjuntos externos.....	292
Tema XVI: Transformaciones sintáctico-semánticas	297
Nuez-45: Las construcciones con <i>se</i> impersonales y la pasiva perifrástica	297
Nuez-46: Construcciones medias	303
Nuez-47: Oraciones impersonales semánticas	308
Tema XVII: El orden sintáctico en la oración	314
Nuez-48: Orden sintáctico no marcado.....	314
Nuez-49: Orden sintáctico marcado.....	319
Tema XVIII: Repaso de términos lingüísticos	324
Nuez-50: Crucigrama gramatical	324
NOTAS DE GRAMÁTICA.....	326
SOLUCIONES A LAS NUECES.....	365

Tema I: Ortografía



Nuez-1: La tilde

En 2009, en México D.F, Pablo Zulaica² puso en marcha una iniciativa de carácter lúdico y didáctico. Con ayuda de tildes adhesivas que explican las reglas de acentuación, este joven empezó a corregir los anuncios públicos que carecían de la **tilde**³ o la tenían mal colocada.



Esta idea se ha extendido a otros muchos países. Si escribes “acentos perdidos” en un buscador de internet, encontrarás blogs en diferentes países de habla hispana de otras muchas personas que comparten el interés por escribir correctamente. Además, podrás ver más fotografías con correcciones.

Algunas de las personas que escriben en estos blogs se definen a sí mismas como *frikis*⁴ de la ortografía y de la corrección. ¡Nosotros también lo somos y queremos ayudarte para que tú también lo seas!

Cuando decimos en voz alta cualquier palabra del español con más de una sílaba, nos damos cuenta de que no todas las sílabas suenan de igual manera. Siempre hay una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad que las otras: *ca-mi-se-ta*.

Esta sílaba sobre la que recae el **acento** de la palabra recibe el nombre de sílaba tónica. El resto de sílabas que componen la palabra se llaman sílabas átonas.

a) Subraya la sílaba tónica de estas palabras:

jamón, caracol, lápiz, mesa, murciélago, regálanoslo

Como ves, el español es una lengua de acento libre ya que la posición que ocupa la sílaba tónica puede variar de una palabra a otra. De acuerdo con ese criterio, clasificamos las palabras en agudas (si la última sílaba es la tónica), llanas (si la penúltima sílaba es la tónica), esdrújulas (si la antepenúltima sílaba es la tónica) y sobresdrújulas (si la sílaba anterior a la antepenúltima es la tónica).

² Blog de Pablo Zulaica: <http://acentosperdidos.blogspot.com/>

³ Recuerda que en las *Notas de gramática* encontrarás una explicación de todos los términos escritos en negrita.

⁴ Sobre el uso de palabras como *blog* y *friki*, consulta la nuez-10.

TEMA I: ORTOGRAFÍA

b) Clasifica las palabras anteriores a partir de la posición de su sílaba tónica:

Agudas	Llanas	Esdrújula	Sobresdrújula

En algunos casos, la vocal de la sílaba tónica se acentúa, es decir, debe llevar una **tilde** o acento gráfico que siempre se representa inclinado hacia la derecha (´).

c) ¿Qué palabras agudas deben acentuarse?

.....

d) ¿Qué palabras llanas deben acentuarse?

.....

e) ¿Cuándo se acentúan las palabras esdrújulas y sobresdrújulas?

.....

A las reglas anteriores hay que añadir otras dos observaciones más: la tilde en palabras que contienen un hiato y la **tilde diacrítica**.

El hiato es el contacto en una palabra de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes. Si en un hiato, las vocales *i/u* son tónicas, siempre deben llevar tilde.

f) ¿Cuáles de estas palabras con hiato deben acentuarse?

Maria, roedor, hindues, buho, azahar, pua, dehesa, caida

Ahora, fíjate en estos ejemplos de tilde diacrítica: *si/sí, de/dé, el/él, cuando/cuándo*.

g) ¿Qué es la tilde diacrítica?

.....

Para terminar, vuelve a fijarte en la fotografía de esta nuez y en la tilde adhesiva:

h) ¿Por qué debe llevar tilde la palabra *papelería*?

.....

Ejercicios de apoyo⁵

1) Clasifica las palabras siguientes en agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas:

tractor melón azúcar teléfono vosotros
trópico carácter ecológico caballo examen
café cáncer atrás vacaciones cómpranoslos

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Sobresdrújulas

2) Coloca el acento gráfico donde sea necesario:

compramelos acciones quimico matematico profesor lampara
ultimo profesion profesiones corazon mañana domingo
pesca animal sabado persona vacaciones pescador
ultimamente articulo pescar accion felizmente animales
ejemplo derecha periodista adjetivo periodico despues
lapiz silaba morfema actuar rapidamente joven
consonante Angel Europa Paris Moscu coche

3) En muchas palabras se produce un contacto entre dos vocales. Si estas vocales forman parte de la misma sílaba, decimos que hay un diptongo. Si las vocales forman parte de sílabas distintas, hablamos de hiato.

Las palabras con diptongo siguen la regla general de acentuación y, en el caso de que la sílaba con diptongo deba acentuarse, la tilde recae siempre sobre la vocal abierta (*a, e, o*) o sobre la segunda vocal cerrada (*i, u*).

Las palabras con hiato siempre llevan tilde cuando las vocales *i/u* son tónicas.

Ponle la tilde a las palabras que lo necesiten:

Javier, cruel, cien, fue, autor, ciudad, hablais, recien, interviu, clientes, huesped, dialogo,

accion, acuifero, cria, mania, prohíbe, desvie, loado, caer, reactor, cooperar, aorta.

⁵ Julián Cosmes-Cuesta ha aportado material para la elaboración de estos ejercicios.

TEMA I: ORTOGRAFÍA

a. Clasifica las palabras anteriores en la siguiente tabla:

EJEMPLOS DE PALABRAS			
CON DIPTONGO		CON HIATO	
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde

b. ¿Puedes añadir otras palabras a la tabla?

4) La tilde puede también diferenciar clases de palabras, y por lo tanto significados. En estos casos hablamos de **tilde diacrítica**. Identifica la **clase de palabra** a la que pertenecen las siguientes palabras.

Ejemplo:

él ~~Pronombre personal~~

el ~~Artículo determinativo~~

<i>tú</i>	<i>aún</i>	<i>dónde</i>
<i>tu</i>	<i>aun</i>	<i>donde</i>
<i>qué</i>	<i>cómo</i>	<i>quién</i>
<i>que</i>	<i>como</i>	<i>quien</i>
<i>sí</i>	<i>sé</i>	<i>cuál</i>
<i>si</i>	<i>se</i>	<i>cual</i>
<i>cuándo</i>	<i>té</i>	<i>dé</i>
<i>cundo</i>	<i>te</i>	<i>de</i>
<i>más</i>	<i>mí</i>	¿por qué?
<i>mas</i>	<i>mi</i>	<i>porque</i>
		<i>porqué</i>

5) Justifica con tus propias palabras la aparición o la no aparición de la tilde en las palabras siguientes:

solo:

dígame:

fue:

característica:

dime:

teórico-práctico:

balonmano:

rápidamente:

hueso:

guion:

portátil:

fútbol:

anticongelante:

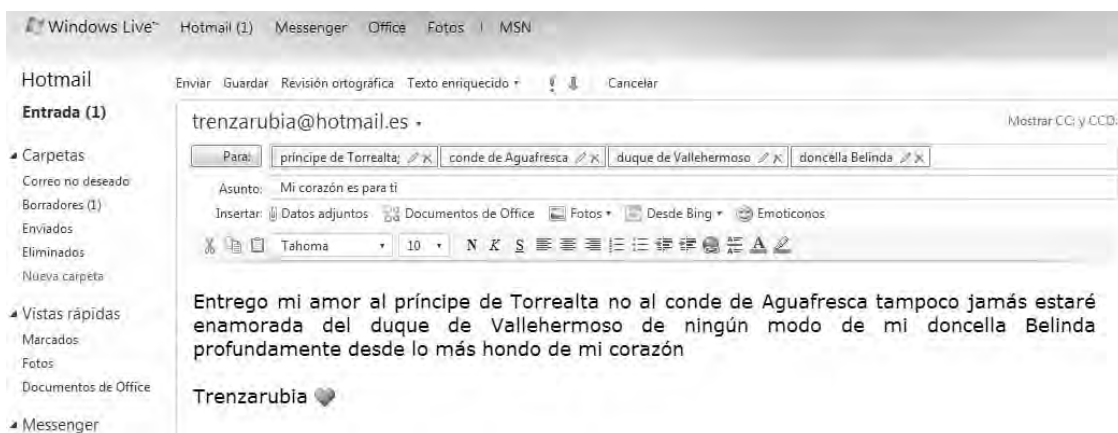
bahía:

huérfano:



Nuez-2: Signos de puntuación

Se cuenta que la princesa Trenzarrubia, agobiada por su padre el rey para que se casara pronto, envió una noche el siguiente correo electrónico. Sin embargo, para ahorrar tiempo, lo envió sin **signos de puntuación** y sin utilizar los signos de interrogación y exclamación, es decir, sin tener en cuenta las posibles consecuencias:



El príncipe de Torrealta, el conde de Aguafresca y el duque de Vallehermoso añadieron los signos de puntuación al mensaje, pero lo hicieron de tal manera que cada uno estaba totalmente convencido de ser el elegido.

¿De qué manera puntuó cada uno de ellos? Reescribe el mensaje en las tres versiones.

a) Versión del príncipe de Torrealta:

.....

.....

.....

.....

b) Versión del conde de Aguafresca:

.....

.....

.....

.....

c) Versión del duque de Vallehermoso:

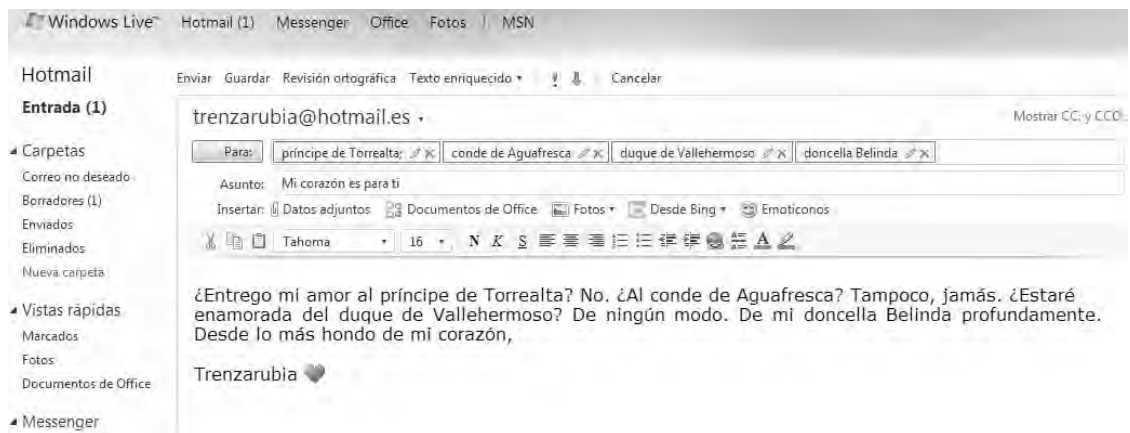
.....

.....

.....

.....

A la mañana siguiente, se encontraron en el jardín de palacio y la alegría de cada uno se tornó rápidamente en una profunda tristeza. Confundidos, decidieron acudir a la única persona que ninguno de los tres consideró como un rival. La doncella Belinda los recibió y emocionada les leyó el correo electrónico de la siguiente manera:



Ejercicios de apoyo:

1) Como has podido ver en la nuez anterior, los signos de puntuación permiten fijar el significado de un texto. Así, en muchos casos, el empleo de los signos de puntuación no responde a unas reglas concretas y depende del significado que queramos transmitir con el mensaje.

Utiliza la coma (,) en la segunda oración de cada par para que tenga un significado diferente a la primera oración:

- a. *No es verdad.*
No es verdad.
- b. *Lo hice como me pidieron.*
Lo hice como me pidieron.
- c. *Juan, el estudiante y yo recibimos el correo electrónico.*
Juan, el estudiante y yo recibimos el correo electrónico.
- d. *Lo hizo lamentablemente.*
Lo hizo lamentablemente.
- e. *Se busca empleado. Inútil presentarse sin referencias.*
Se busca empleado inútil presentarse sin referencias.

2) Hay casos en los que el empleo de los signos de puntuación es obligatorio. A continuación, te damos algunas reglas sobre la coma obligatoria en español. Aplica cada regla a los ejemplos y coloca la coma donde sea necesario.

- Para delimitar dentro de un **enunciado** la información complementaria:
 - a. *Juan tu hermano no ha llamado todavía.*
 - b. *El televisor extraplano y de última generación estaba en el centro de la habitación.*
 - c. *Los estudiantes que aún no conocían la noticia reaccionaron con sorpresa.*
 - d. *Todos incluido yo nos llevamos las manos a la cabeza.*
- Para delimitar los miembros de una enumeración:
 - a. *Nos lo contó a mí a Juan a tu vecina y a su nueva amiga.*
 - b. *Los nuevos vecinos son de Suecia simpáticos tienen tres hijos y nunca hacen ruido.*
 - c. *Pensando hablando con alguien pidiendo ayuda así solucionamos los problemas.*

- Para aislar en el enunciado los elementos con independencia sintáctica:
 - a. *Desde luego nunca dejas de sorprenderme.*
 - b. *Me dijo ¡vaya por Dios! que no había escuchado nada.*
 - c. *Primero debes leer el enunciado y después responder a las preguntas.*
 - d. *Debería dedicarse a otra cosa evidentemente.*
 - e. *El nuevo modelo en cambio no tiene tantos detalles.*
 - f. *No responde al teléfono es decir todavía sigue trabajando.*
 - g. *Confías en mí ¿no?*
- Para aislar, en **grupos oracionales**, las oraciones coordinadas adversativas y las copulativas con sujetos diferentes:
 - a. *Me ha invitado a la fiesta pero aún no sé lo que haré.*
 - b. *Tu padre está en el jardín y tu hermano está jugando con el ordenador.*
 - c. *Ni lo sé ni me interesa.*
 - d. *Le aconsejé que no lo hiciera y no hizo caso.*
- Para aislar la **oración subordinada** que aparece antepuesta a la **oración principal**:
 - e. *Cuando no sé qué hacer llamo a mis amigos.*
 - f. *Si tuviera más tiempo haría más viajes.*
 - g. *Como ya te dije no creo que sea buena idea.*
 - h. *Para no tener que perder más tiempo deberíamos empezar ya.*
 - i. *Al ir a la cafetería me encontré con Rosa.*

3) Hay también algunos casos en los que la coma es opcional, ya que no implica cambios semánticos o sintácticos. Señala en los siguientes ejemplos las comas que podrían eliminarse:

Ejemplo:

Por las mañanas(,)suelo desayunar tarde, aunque me despierto temprano.

1. *Si estoy aburrido, a veces, llamo a algún amigo.*
2. *En verano, suelo viajar a España, si los billetes no son muy caros.*
3. *Me dijo que vendría, pero, al final, cambió de opinión.*
4. *Todos los días, a las doce, suenan las campanas.*
5. *Durante las vacaciones, en las ciudades, apenas hay gente.*

4) Señala la oración con la puntuación correcta:

1.

Juan y yo, iremos al cine.

Juan, y yo, iremos al cine.

Juan y yo iremos al cine.

2.

Mis padres, mis hermanos, mis tíos me han felicitado.

Mis padres, mis hermanos y mis tíos me han felicitado.

3.

Quien no haya enviado la solicitud no será atendido.

Quien no haya enviado la solicitud, no será atendido.

4.

También, tienes que pasar el aspirador por el salón.

También tienes que pasar el aspirador por el salón.

5.

Ese libro lo he leído ya.

Ese libro, lo he leído ya.

Ese libro lo he leído, ya.

6.

«Oye, qué hora es?. ¿Nos vamos ya?»

«Oye, ¿qué hora es?. ¿Nos vamos ya?»

«Oye, ¿qué hora es? ¿Nos vamos ya?»

7.

«Entonces, me dijo: “deberías escuchar lo que te digo.”»

«Entonces, me dijo: “Deberías escuchar lo que te digo.” ».

«Entonces, me dijo: “Deberías escuchar lo que te digo”. »

8.

Me ofreció varias cosas (café, chocolate, té...) Sin embargo, no le pedí nada.

Me ofreció varias cosas (café, chocolate, té...). Sin embargo, no le pedí nada.

Me ofreció varias cosas (café, chocolate, té)... . Sin embargo, no le pedí nada.



Nuez-3: Sobre mayúsculas, números romanos y cursiva

Las mayúsculas, los números romanos y la cursiva comparten un rasgo especial: a pesar de su importante valor distintivo, tienen un uso bastante limitado.

Por este motivo, puede llamarnos la atención que aparezcan al mismo tiempo y sean protagonistas en la estructura de algunos libros o en sus índices.

Es lo que ocurre, por ejemplo, con la novela *La sombra del Caudillo* del mexicano Martín Luis Guzmán⁶:



Libro primero PODER Y JUVENTUD	I ROSARIO
	II LA MAGIA DEL AJUSCO
	III TRES AMIGOS
	IV BANQUETE EN EL BOSQUE
	V GUIADORES DE PARTIDO
Libro segundo AGUIRRE Y JIMÉNEZ	I UNA ACLARACIÓN POLÍTICA
	II UN CANDIDATO A PRESIDENTE
	III LOS RIVALES
Libro tercero CATARINO IBÁÑEZ	I TRANSACCIÓN
	II CONVENCION
	III MANIFESTACIÓN
	IV BRINDIS
Libro cuarto EL ATENTADO	I LOS HOMBRES DEL FRONTÓN
	II CAMINO DEL DESIERTO
	III EL CHEQUE DE LA «MAY-BE»
	IV ÚLTIMOS DÍAS DE UN MINISTRO
	V ZALDÍVAR
	VI FRUTOS DE UNA RENUNCIA
Libro quinto PROTASIO LEYVA	I EL COMLOT
	II LA CAZA DEL DIPUTADO OLIVIER
	III LA MUERTE DE CAÑIZO
	IV BATALLA PARLAMENTARIA
Libro sexto JULIÁN ELIZONDO	I SÍNTOMAS DE REBELIÓN
	II CANDIDATOS Y GENERALES
	III EL PLAN DE TOLUCA
	IV <i>EL GRAN DIARIO</i>
	V MANUEL SEGURA
	VI TRÁNSITO CREPUSCULAR
	VII UNOS ARETES

⁶ Martín Luis Guzmán (1887-1976) es considerado uno de los pioneros de la novela revolucionaria, género literario inspirado en la Revolución mexicana de 1910. *La sombra del Caudillo* (1929) trata la corrupción política en México. La fotografía muestra la edición de ALCA XX.

1) Sobre la mayúscula:

a) En la estructura de la novela que acabamos de presentar, ¿para qué se utiliza la mayúscula?

.....

b) Si todo lo que está escrito en mayúscula en la tabla con la estructura de la novela lo escribiéramos en minúscula, ¿qué palabras deberían comenzar con mayúscula? ¿Por qué? Señala estas palabras en la tabla.

.....

c) Completa la siguiente tabla con las palabras en mayúscula acentuadas y no olvides lo que ya hemos visto en la nuez-1:

ESDRÚJULA	LLANA	AGUDA

d) ¿Qué observación podemos realizar sobre las palabras escritas en mayúscula y el empleo de la tilde?

.....

e) Justifica el empleo de la tilde en las palabras llanas de la tabla anterior.

.....

2) Sobre los números romanos:

f) ¿Qué función tienen los números romanos (I, II, III, IV...) en la estructura de la novela?

.....

3) Sobre la cursiva:

g) El título del capítulo IV del libro sexto aparece escrito en cursiva, ¿por qué está justificado el empleo de la cursiva aquí?

.....

h) También en el **texto** introductorio de la nuez aparece una parte en cursiva, ¿sería igual de correcto no utilizar la cursiva en este caso? ¿Por qué?

.....

El análisis que acabamos de realizar puede ayudarnos a deducir otra característica de nuestros tres protagonistas: su uso en español no necesariamente coincide en todos los casos en otras lenguas. A veces, estas diferencias pueden ser el origen de algunos errores ortográficos entre hablantes no nativos del español (aunque los hablantes nativos tampoco están exentos de algunos errores). Los siguientes *Ejercicios de apoyo* pueden ayudarte a evitar estos posibles errores y a descubrir más peculiaridades sobre el uso de nuestros protagonistas en español.

Ejercicios de apoyo:

1) No solo la primera letra de la primera palabra de una oración debe escribirse con mayúscula. Señala las palabras en las siguientes oraciones que también deben empezar con mayúscula.

Ejemplo:

En *chile* se encuentra el pico más alto de los *andes*.

1. *La última copa del mundo de fútbol fue en suráfrica.*
2. *La mayoría de hispanohablantes vive en américa latina.*
3. *Maradona era ya conocido como el pelusa cuando jugó en el barça.*
4. *El día de nochebuena es siempre el 24 de diciembre.*
5. *Hoy tengo jaqueca, ¿tienes una aspirina?*
6. *El gobierno aumentará el presupuesto para las universidades.*
7. *En la plaza mayor de salamanca siempre hay mucha gente junto al ayuntamiento.*
8. *En su último viaje, el papa visitó varios países del continente africano.*
9. *Con la caída del muro de berlín, la europa del este se abrió a occidente.*
10. *El casco histórico de la habana fue declarado patrimonio de la humanidad por la unesco.*